



ÉCOLE DU LOUVRE

Séminaire doctoral. Année académique 2014-2015
Amphithéâtre Dürer

Histoire de l'art appliquée aux collections

JOURNÉE D'ÉTUDE DU 14 AVRIL 2015

« Fabrique des archives numériques »

Dans le cadre du séminaire doctoral de l'année 2014-2015, directement en lien avec le programme défini par l'Équipe de recherche sous le titre « L'Atelier de l'histoire de l'art. De la collecte aux humanités numériques », nous avons choisi de développer une série de réflexions sur les liens désormais intrinsèques entre recherche en histoire de l'art et construction d'outils numériques. Cette journée d'étude émane également des préoccupations liées au développement du programme de recherche *Synergies* obtenu dans le cadre de la COMUE Hésam, *Collecta. Actualisation numérique de la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715)*, auquel sont associés plusieurs laboratoires de recherches dont celui de Paris 1 (UFR Arts plastiques et sciences de l'art).

Le propos est de présenter cinq autres projets recourant à des procédures numériques en rapport avec l'histoire ou histoire de l'art, projets dont l'ambition n'est pas seulement de mettre en ligne des documentations existantes ou le résultat d'enquêtes déjà menées, mais de constituer leurs objets en relation directe avec des informaticiens ou designers informatiques, ces derniers, de ce fait, n'apportant pas des réponses standard ou des logiciels tout faits aux demandes des historiens. La dimension méthodologique de ce type de collaboration, à la fois nécessaire face aux développements des « humanités numériques » et souhaitée tant par les autorités qui financent la recherche que les chercheurs soucieux d'explorer des champs seulement effleurés auparavant, en raison de l'ampleur des documentations en jeu, sera placée au cœur de cette journée. Certains projets portés par des équipes pluridisciplinaires pourront être présentés en binôme, comme ce sera le cas en introduction du projet *Collecta* par l'équipe qui y travaille.

PROGRAMME

9H00 (Amphithéâtre Dürer)

Accueil.

Dominique Jarrassé,
professeur, École du Louvre et Université Bordeaux Montaigne

9H15

Présentation du programme *Collecta*.

Sophie Fétro,
maître de conférences, spécialité design, Université de Paris 1
Anne Ritz-Guilbert,
HDR Histoire de l'art, membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre.

10H00

Les Guides de Paris (Les historiens des arts et les corpus numériques).

Marianne Cojannot-Le Blanc,
professeur, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. HAR (HMOD)
Emmanuel Château,
ingénieur de recherche, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. HAR (HMOD)

10h45

BaTyR. Base de Typographie de la Renaissance.

Rémi Jimenes,
ingénieur d'études, Université de Tours

Rémi Jimenes, docteur en histoire du livre, travaille comme ingénieur d'études pour le programme des Bibliothèques Virtuelles Humanistes. Ses recherches portent sur l'histoire économique et sociale de l'imprimé et sur les techniques de fabrication du livre. Il a notamment publié un ouvrage intitulé Les Caractères de Civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime (Gap, 2011).

11H30 | DISCUSSION

12H00- 14H00 | PAUSE DEJEUNER

14H00

Pourquoi et comment concevoir un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance ? Biblissima.

Anne-Marie Turcan-Verkerk,
responsable du projet Biblissima, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS),
directeur d'études, EPHE

14H45

Arachné. Méthode critique de l'histoire de la tapisserie : préceptes, circulation de modèles, transferts de savoir-faire. France - XVe-XXIe siècles.

Pascal Bertrand,
professeur, Université Bordeaux Montaigne
et Stéphanie Trouvé,
chargée de recherches, Université Bordeaux Montaigne

La base de données Arachné est une base de données relationnelle qui a pour vocation de restituer les réseaux de relations des tapissiers en France, du Moyen Âge à nos jours. Les sources utilisées dans une première phase sont celles qui ont été publiées par les historiens de l'art et les érudits depuis le XIX^e siècle. La base permet de formaliser une réalité complexe, dont elle refuse de sacrifier aucun aspect, même a priori mineur, car l'historiographie de ces dernières années a montré l'importance d'aspects longtemps négligés considérés comme secondaires et dont la mise à l'écart invalide aujourd'hui les conclusions des chercheurs concernés. Cette intervention s'articulera en deux temps. Une première partie sera consacrée à porter un regard le plus critique possible sur cet outil, une seconde présentera la base et son fonctionnement.

15H30

Traitement des archives de l'ANRT et présentation des recherches menées avec le LORIA (Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications), pour la reconstruction automatique, dans un flux OCR, de la typographie des documents anciens.

Thomas Huot-Marchand,
directeur de l'Atelier National de Recherche Typographique, Nancy

16H15 | DISCUSSION