

TECHNOLOGICAL UNCANNY

L'étrangeté technologique à l'ère du numérique

Projections, discussion. Artistes, historiens de l'art et du visuel.



27 novembre 2015

David Rodowick, *artiste, théoricien des médias, université de Chicago*

Steven Jacobs, *historien de l'art, université de Gand*

Christof Girardet, *artiste vidéo*

ENTRÉE LIBRE

Venez Nombreux

All Welcome

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

16h / 18h

Amphi Turing

Bâtiment Sophie-Germain
rue Alice-Domon-et-Léonie-Duquet, Paris 13^e

En partenariat avec
l'Axe EMOI du CERILAC

LARCA
LABORATOIRE DE RECHERCHES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES
CERILAC
COMMISSION EUROPEENNE DE RECHERCHES
INTERDISCIPLINAIRES EN LITTÉRATURE
ET EN ARTS

PROJET DÉVELOPPÉ DANS LE CADRE DU RÉSEAU UDPN (IDEX-SPC)

Séance coordonnée par
Emmanuelle André
Université Paris Diderot - CERILAC
et **Martine Beugnet**
Université Paris Diderot - LARCA

TECHNOLOGICAL UNCANNY

L'étrangeté technologique
à l'ère du numérique

Projections, discussion. Artistes, historiens de l'art et du visuel.

Notre quotidien est imprégné de technologies, dont la vitesse d'évolution et d'obsolescence requiert de ses usagers une adaptation toujours plus rapide. Omniprésence des images, autonomisation de la perception, faillite ou reconstruction de la mémoire, explosion du virtuel : ce qui nous était familier devient étrange, notre monde se peuple de clones de fantômes. Des artistes sont invités à dialoguer avec des théoriciens des médias et des études visuelles autour de la notion d'étrangeté technologique, comprise selon les formes nouvelles de défamiliarisation des images, produites aujourd'hui par les modes d'archivage et les outils de manipulation numériques.



Les échanges auront lieu en français et en anglais,
autour de la projection d'œuvres vidéo réalisées par les artistes

David Rodowick

est théoricien du cinéma et des médias et artiste vidéo, professeur à l'université de Chicago (Glen A. Lloyd Distinguished Service Professor), auteur, entre autres, de *Elegy for Theory*, *The Virtual Life of Film*, *Reading the Figural*, or, *Philosophy after the New Media*, et *Gilles Deleuze's Time Machine*.

Steven Jacobs

est historien de l'art et théoricien du cinéma, professeur à l'université de Gand, auteur, entre autres, de *The Wrong House: The Architecture of Alfred Hitchcock*, *Framing Pictures: Film and the Visual Arts*, *The Dark Galleries: A Museum Guide to Painted Portraits in Film Noir*, *Gothic Melodramas*, and *Ghost Stories of the 1940s and 1950s*.

Christof Girardet

a étudié les Beaux-arts à l'École d'arts de Braunschweig. Il travaille sur les supports vidéo, film et installations, souvent en collaboration avec Matthias Müller. Il a reçu de nombreuses récompenses et exposé, entre autres, au Stedelijk Van Abbemuseum, au Kunstverein de Hanovre, à la Sean Gallery et au MoMA P.S.1 à New York.