

Ces lieux où l'on pense

Scène, musée, bibliothèque...

19 mai 2017



Sorbonne – Nouvelle
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais
75005 Paris

Le programme de recherche qui s'ouvre avec cette première journée entend examiner la façon dont des lieux – la scène, le musée et la bibliothèque, dans leur acception la plus large – génèrent et modèlent de la pensée.

Il s'agira de mettre à l'épreuve une hypothèse : que ces « lieux » (espaces circonscrits dans un territoire, architecture, dispositif – scénographique, expographique, classificatoire – systèmes institutionnels et professionnels définis par des missions et des valeurs spécifiques, œuvres et objets présentés) déterminent des modes d'exercice de la pensée qui leur sont propres, tant du côté de ceux qui y « œuvrent » (expositeurs, concepteurs, artistes, programmeurs...) que du côté des publics (visiteurs, spectateurs, usagers) ; qu'ils peuvent, conjointement, être conçus – fabriqués, pensés, analysés, interprétés – comme des espaces de pratique de la pensée – fût-elle simplement une potentialité, qui s'actualiserait de façon fugace, sommaire – voire de l'exercice philosophique, en son sens le plus ouvert de pratique d'une pensée contemplative, réflexive ou critique.

Cette journée inaugurale prendra la forme d'une session de travail, dont l'enjeu est d'examiner, ensemble, les propositions sur lesquelles se fonde ce programme.

Matinée (9h30-13h)

Entrée en matière : François Mairesse (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Aurélie Mouton-Rezzouk (IRET, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Flore Garcin-Marrou (LLA CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès) et Julie Deramond (Equipe Culture et Communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse).

Discussion : Xavier de la Selle (Directeur des musées Gadagne, directeur des musées d'histoire de Lyon), Marc Perelman (HAR, Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) et Olivier Saccomano (dramaturge, co-directeur de la C^{ie} du Zieu).

Après-midi (14h30-18h)

Ateliers de pensée