



Séminaire doctoral annuel

Révolution ou transposition ?

Les patrimoines numérisés au prisme de leurs utilisations

Ce séminaire s'adresse non seulement aux doctorants mais aussi à tous les étudiants comme aux chercheurs. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements : recherche(at)udpn.fr

Séance 1 : 11 Décembre 2015, de 15:00 à 18:00

Lieu : Université Paris Diderot – Grands Moulins - salle 789C - 10 espl. Pierre Vidal Naquet, 75013 Paris

Musiques, transformations des rapports culturels à la musique, de l'évolution des patrimoines aux pratiques d'écoute

séance coordonnée par Joelle Le Marec, professeur en sciences de l'information et de la communication (**CELSA**)

Présentation

Au cours de cette séance, nous aborderons différentes pratiques liées à la possibilité de collectionner la musique dans des contextes précis (privés, marchands, institutionnels), de la questionner en tant que phénomène culturel et patrimonial, et de la pratiquer de multiples façons (savoirs musicaux, médiations de la musique, pratiques d'écoute en mobilité, etc.)

Nous traiterons de l'évolution des pratiques d'écoute de la musique liée à la numérisation. Nous discuterons également de certaines transformations muséales, de la mobilisation et de l'exposition des savoirs musicaux (ethnographiques, historiques, organologiques).

Intervenants :

- Emilie DALAGE : Maître de conférence en sciences de l'information et de la communication (UFR DECCID, Université Lille 3)
La logique du nombre et les formes contemporaines d'exploration d'un monde musical recomposé

Résumé : Les politiques de réédition massive des catalogues des labels de musique à travers le monde sur les plateformes de streaming musical nous obligent à considérer les transformations à l'œuvre dans la production des catégories qui

organisaient de manière pratique et sensible les mondes des musiques "dites du monde". Nous verrons que ces transformations sont liées aux transformations des pratiques d'exploration proposées par différentes plateformes qui activent des registres sémiotiques et des proposent des formats d'écoute en prises avec un rapport au monde ludique et esthétique. Je présenterai plus particulièrement les cas de deezer et de radio.

- Judith DEHAIL : doctorante (Université Paris-Diderot-CELSA Paris Sorbonne)
Moduler l'expérience émotionnelle : le rôle du numérique dans les pratiques de jeunes amateurs d'opéra

- Yann LAVILLE : Conservateur-adjoint du Musée d'ethnographie (Neuchâtel)
Chargé d'enseignement à l'Institut d'ethnologie de l'université de Neuchâtel
Digitaliser, recouper, exploiter : exemples tirés des projets contemporains du MEN (Musée d'ethnographie de Neuchâtel)

Attention le lieu et la date du séminaire doctoral du réseau UDPN ne sont pas fixes. Ils seront préciser pour chaque séance.

www.udpn.fr