Remerciements

TABLE DES MATIERES

***Remerciements*** ***2***

# Avant-propos

Toutes les informations contenues dans ce mémoire sont le

# I. BIBLIOTHEQUES, MUSEES : DES OUTILS AU

La loi du 8 pluviôse an II permet de constituer des bibliothèques publiques à partir des différents dépôts littéraires issus des confiscations. En 1795

examen d’aptitude, mais toujours sans aucune mesure financière. Jusqu’à la loi du

## *1. Statut atypique des collections des bibliothèques françaises*

*« Le patrimoine des bibliothèques ne*

muséale semble encore donner d'elle auprès d'un nombre encore trop élevé de personnes.

Cette loi qui ne concerne que la France ne fait que rattraper l'esprit des statuts de l'ICOM (Conseil International des Musées) adoptés en 1946 et qui

⇓ développement des réseaux d'information et de communication.

La Mission de la Recherche et de la Technologie (MRT) explicite plus particulièrement en quoi consiste la numérisation d'un document-texte[39] : *« La numérisation est la codification numérique des intensités lumineuses et de la colorimétrie d'un document. La représentation numérique d'un texte peut se faire selon deux modalités :*

4

des collections pour les utilisateurs habituels des lieux

en janvier 2002) . En outre, le problème se corse encore lorsque l'on se trouve en

contenues sur cédéroms seront donc transférées sur un serveur, ce qui permet une

commerciales (distribution, comptoirs de vente) ; on compte aujourd'hui une quinzaine de musées partenaires répartis sur l'ensemble du territoire (Caen, Lille, Lyon, Nantes, Bordeaux, Rouen, etc.).

Outre l'accueil du public et l'organisation d'expositions temporaires, la RMN dispose également d'une agence photographique[66] qui possède un fonds de plus de 500 000 images (dont 150 000 numérisées) se rapportant pour l'essentiel aux œuvres conservées dans les musées nationaux français. Sur son site, créé en 1999, la RMN propose au plus large public l'ensemble de son fonds de photographies en couleur, représentant les chefs-d'œuvre de plus de cent musées français et étrangers. Le site permet de consulter la base de données grâce à un

- *Atlas*, base des œuvres exposées : Atlas est une base qui permet de consulter les œuvres exposées dans le musée. On y trouve les informations accompagnant traditionnellement les œuvres exposées, rédigées sous la

collections intéressant des disciplines comme l'histoire, la littérature, les sciences,

Ne concernant, dans un premier temps que les fonds d'Etat, l'annuaire a été étendu aux collections dont la numérisation a été financée par les collectivités locales. Le catalogue contient, au 1

## *2. Coopération européenne et internationale*

Les « Principes de Lund[95] » établis en avril 2001, représentent la déclaration d'intention des Etats pour faire évoluer leur politique de numérisation du patrimoine dans un même sens : promotion de l'interopérabilité, schémas favorisant l'intégration des données européennes, politique de recherche conjointe

On peut utiliser XML pour représenter un extrait de base de données, une feuille de calcul, l'ensemble des paramètres de configuration d'une application,

La numérisation du patrimoine culturel. Bibliothèques, musées : des savoir-faire à partager.

*AUBIN Sophie*

4 Bibliothèques et cinémathèque municipales
4 Bibliothèque de l'Ecole des Bea15.33( l08 571.2 38.5396 Tm 0 4w (63)Tj /Tth)-156f 11.23.5 0 0 BBtth

### *3. Mise en ligne et en réseau*

## V Musenor[147]

L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais a été créée en 1975. Elle rassemble une cinquantaine de conservateurs et

Ainsi, par exemple, l'Institut National d'Histoire de l'Art a décidé, dans le programme de numérisation 2004-2006, de numériser les lettres de Delacroix,

- le nom du fonds, tel qu'il lui a été fourni dans le bon de travaux ou le bon d'expédition

## Inscription sur les jaquettes

Le titulaire inscrit sur la jaquette :

- sur chaque tranche de celle-ci le nom du CD-R ;
-

## 9: Résolution.

Phototypes au format 24 x 36

Pour ce format, il a été retenu une résolution de numérisation au maximum de 2 000 par 3 000 pixels. Dans le cas d'image compressées par la méthode JEPG, le facteur de qualité retenu est de 80 % minimum.

De ces images, il est dérivé deux images plus petites. Ce sont les images P et V.

## 10: Mires de contrôle et usage

Phototypes

La mire UT-8 est utilisé. Les tests sont réalisés conformément à la documentation fournit avec cette norme.

Microformes

Il est fourni au titulaire un jeu de microfilms et de microfiches représentatifs de ceux détenus par l'administration.

Des tests périodiques sont réalisés par le titulaire. Ces tests sont comparés avec ceux effectués lors de la campagne d'étalonnage. L'écart moyen entre les

- Noir et blanc et couleur ;
- Positif et négatif  pour le N&B ;
- Uniquement positif pour la couleur.

Les microformes à traiter sont les suivantes :

- Microfilm 16 ou 35 mm ;
- Microfiche A6 ;
-

## Glossaire

Dans tous les documents, les définitions suivantes s'appliquent :

Annexe B : Prise en compte de la nature du document original dans le choix du support de reproduction

- pour les programmes portant sur des séries de plusieurs centaines d'estampes, la solution du microfilmage s'avérera moins coûteuse à mettre en œuvre. Les pièces uniques ou d'une très grande rareté

- duplication image par image
-

| | | | |
|---|---|---|---|
| Disque compact interactif (CD-I) | 1991 standard « Livre vert » | images fixes, animées, sons, données, programmes interactifs peut contenir jusqu'à 72 mn d'images animées plein écran | lecteur de CD-I, écran de télévision équipé d'une prise péritel ; ce lecteur peut lire des disques compacts audio, photo et |

# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages généraux

V [1] Marie-Odile de Bary et Jean-Michel Tobelem (dir.) / Manuel de

*Chapitres :*

4 *LE MUSEE ET LA BIBLIOTHEQUE, p. 13-40*

4 *LES POLITIQUES CULTURELLES, p. 41-67*

4 *LES COLLECTIONS, p. 131-160*

4 *LE CENTRE GEORGES POMPIDOU, p. 207-242*

[6] Alain Caraco (dir.) / Intégrer les ressources d'Internet dans la collection .- Villeurbanne : ENSSIB, 2000 .- (L(n)17.2( )28( p.6(,)7.8(l (: )1w <0n)173(N2-6(,)7.9

*Chapitres :*

4 *DU BON USAGE DES CEDEROMS : ELEMENTS DE REFLEXION POUR INTRODUIRE LE THEME, p. 7-9*

4

In : Bulletin des Bibliothèques de France : t. 45, n° 4 / 2000, p 32-38 .-

In : Bulletin des Bibliothèques de France : t. 46, n° 4 / 2001, p 43-48 .- Villeurbanne : Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques .- ISSN 0006-2006

[47]

La numérisation du patrimoine culturel.netLrtfBT /TT6 Tw [(Lr)-7(t)33.6(a)-à3.6(a)-p0115BT /TT6itag0115ei.

[67] Annie Le Saux / La DTD EAD dans les archives et les bibliothèques .- [4] p