

Journée d'étude



Patrimoine musical du xx^e siècle

Actes de la journée d'étude du 6 avril 2009

Musée de la musique

Patrimoine musical du xx^e siècle

« préserver », au plus près, à l'occasion d'un changement de technologie, et

vision, des pistes techniques vont être explorées puis abandonnées. Ce sont les branches mortes de l'histoire technique. Loin d'avoir toujours été des échecs, ces branches ont répondu à des périodes données à des besoins ou des envies jusqu'à ce qu'une évolution sociale ou technique les rendent obsolètes.

Nous reviendrons sur ces questions et nous les aborderons

l'utilisation. Nous nous trouvons donc face au problème récurrent des musées

sont soumis et l'intensité de l'usage qui est faite du matériel. Il sera donc

- Documentation photographique du document original (support plastique, boîtier, étiquettes, etc.) et des éventuelles pièces jointes,
- Documentation sur l'état de conservation des supports d'origine,
- Rédaction de fiches descriptives.

En l'état actuel, le transfert des bandes sur support numérique a été achevé dans les

Fig. 6. - Schéma technique de l'appareil de reproduction, transformation et écoute

II.6. Restauration de la copie de sauvegarde des œuvres électroniques

L.32384()-4f 0.999438(t) 0.999438(t) 0.999438(t) 0.999438rmtédilt c

Bibliographie

III. Conclusion

Nous pouvons repérer les phases de développement de l'édition du son enregistré en examinant le déroulement des techniques

La production instrumentale au XX^e siècle

À l'instrumentation mécanique du passé, ont succédé au XX^e siècle les instruments

Annexe 5 : les métiers

Acheveur

Angleur

Cadranier

Concepteur de mouvement

Table ronde :
Faut-il une formation de conservation-restauration spécialisée ?

Animée par **Marie-Anne Loeper-Attia**, restauratrice, Institut national du patrimoine,
Musée de la musique
Avec

