

LANCEMENT de la Collection UDPN - Éditions LE BORD DE L'EAU

29 novembre 2017 à partir de 18h
rencontre avec les auteurs suivie d'un cocktail

Barge du CROUS, Quai François Mauriac, Port de la Gare, 75013, métro : BNF ou Quai de la Gare

Une collection dirigée par Martine Beugnet & Baptiste Bohet

www.udpn.fr

Qu'est-ce que le patrimoine numérique ? Une sémiologie de la circulation des archives

Matteo Treleani



Les espaces médiatiques sont aujourd'hui envahis par les documents d'archives. En circulant sur la toile, les objets patrimoniaux numérisés modifient notre rapport au passé. L'époque actuelle est devenue celle de l'accessibilité immédiate à distance : œuvres, documents et autres types de contenus sont disponibles sans contrainte de temps ni d'espace. Notre conception du patrimoine s'en trouve influencée. Qu'est-ce que le patrimoine à l'ère du numérique ? Comment est-il transformé par une technologie rendant l'accès aux archives si aisé ? À l'heure de la patrimonialisation de masse, où chaque document ou presque est enregistré dès sa création, ces notions doivent être à nouveau mises en question.



Matteo Treleani est sémiologue, maître de conférences à l'Université de Lille. Il est l'auteur de *Mémoires audiovisuelles : les archives en ligne ont-elles un sens ?* (2014, Presses de l'Université de Montréal) et a codirigé *Vers un nouvel archiviste numérique*, l'Harmattan/Ina Editions (2013).

Enquête sur les pratiques savantes ordinaires : Collectionnisme numérique et environnements matériels

Joëlle Le Marec & François Mairesse



Quels sont les « modes de faire » ordinaires des travailleurs intellectuels (chercheurs, chefs de projets, intellectuels indépendants etc.) et comment s'adaptent-ils aux transformations rapides des technologies de l'écriture et de la lecture ? Quelles sont leurs pratiques d'archivage, comment des collections sont-elles constituées ou affectées au cours d'une trajectoire de vie et au fil des projets et des changements dans l'équipement matériel du chercheur ou du chef de projet culturel ?



Joëlle Le Marec est professeure, responsable de l'axe Savoirs, Cultures et Communication de l'équipe de recherche GRIPIC, à l'Université Paris 4 Sorbonne, Celsa.

François Mairesse est professeur d'économie de la culture et de muséologie à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, CERLIS, la-bex ICCA. Il enseigne également la muséologie à l'École du Louvre.

